

EESTI FOTO KLUB

**II rahvusvaheline fotokunsti
näitus Tallinnas 23.XI - 8.XII 1929 :
[näitusekataloog]**

Tallinn : Eesti Foto Klub
1929

Trükise digitaalkoopia ehk e-raamatu tellimine (eBooks on Demand (EOD)) –miljonid raamatud vaid hiireklõpsu kaugusel rohkem kui kümnes Euroopa riigis!



Täname Teid, et valisite EOD!

Euroopa raamatukogudes säilitatakse miljoneid 15.–20. sajandi raamatuid. Kõik need raamatud on nüüd kättesaadavad e-raamatuna — vaid hiireklõpsu kaugusel 24 tundi ööpäevas, 7 päeva nädalas. Tehke otsing mõne EOD võrgustikuga liitunud raamatukogu elektronkataloogis ja tellige raamatust digitaalkoopia ehk e-raamat kogu maailmast. Soovitud raamat digiteeritakse ja tehakse Teile kättesaadavaks digitaalkoopiana ehk e-raamatuna.

Miks e-raamat?

- ➔ Saate kasutada standardtarkvara digitaalkoopia lugemiseks arvutiekraanil, suurendada pilti või navigeerida läbi terve raamatu.
- ➔ Saate välja trükkida üksikuid lehekülgi või kogu raamatu.
- ➔ Saate kasutada üksikterminite täistekstotsingut nii ühe faili kui failikomplekti (isikliku e-raamatukogu) piires.
- ➔ Saate kopeerida pilte ja tekstiosi teistesse rakendustesse, näiteks tekstitöötlusprogrammi-desse.

Tingimused

EOD teenust kasutades nõustute Te tingimustega, mille on kehtestanud raamatut omav raamatukogu. EOD võimaldab juurdepääsu digiteeritud dokumentidele rangelt isiklikel, mittekommertseesmärkidel. Kui soovite digitaalkoopiat muuks otstarbeks, palun võtke ühendust raamatukoguga.

- ➔ Tingimused inglise keeles: <http://books2ebooks.eu/odm/html/utl/en/agb.html>
- ➔ Tingimused saksa keeles: <http://books2ebooks.eu/odm/html/utl/et/agb.html>

Rohkem e-raamatuid

Seda teenust pakub juba tosin raamatukogu enam kui kümnes Euroopa riigis.

Lisainfo aadressil: <http://books2ebooks.eu>



II. RAHVUSVAHELINE
FOTOKUNSTI
NÄITUS
TALLINNAS

23. XI. — 8. XII. 1929.

SECOND SALON INTERNATIONAL D'ART PHOTO-
GRAPHIQUE EN ESTONIE

SECOND INTERNATIONAL SALON OF PICTORIAL PHO-
TOGRAPHY IN ESTONIA

ZWEITE INTERNATION. KUNSTPHOTOGRAPHISCHE
AUSSTELLUNG IN ESTLAND

TALLINN. 23. XI. — 8. XII. 1929.

A

Näituse Jury:

arkitekt Ernst Ederberg
kunstnik August Janson
direktor Peeter Parikas
direktor August Thomson

Näituse toimkond:

J. Klasman
A. Lellep
N. Nylander
R. Olbrei

LÜHENDUSED:

B — broomhõbe
Kl — kloorbroomhõbe
BÕ — broomõli
Ü — ümbertrükk
P — pigment (süsitrükk)
K — carbro
Kt — kummitrükk

35625466

TARTU ÜLIKOOI
RAAMATUKOGU

AMEERIKA

J. W. AUGHILTREE

- | | |
|--------------------|---|
| 1. The Spring Nole | B |
|--------------------|---|

MARY CALLAGHAN

- | | |
|--------|---|
| 2. Joy | B |
|--------|---|

ELEANOR FISCHER

- | | |
|----------------------|---|
| 3. Contrast. | B |
| 4. The Boat House | " |
| 5. Sunrise, New-York | " |
| 6. The Colosseum | " |
| 7. Alameda | " |

FRANK R. FRAPRIE, F. R. P. S.

- | | |
|----------------------------|----|
| 8. The Lip of the Dam | B |
| 9. An Austrian Lake | BÖ |
| 10. First Avenue, New-York | B |

ZOLTAN HERCZEGH.

- | | |
|-------------------------|----|
| 11. High Level Bridge | B |
| 12. Wintry Architectura | BÖ |
| 13. Study | B |
| 14. Market | " |
| 15. Water Reflexion | " |
| 16. The Tower | " |

FRANKLIN J. JORDAN, A. R. P. S

- | | | |
|-----|--------------------|-------------|
| 17. | Garo | B |
| 18. | The Sport of Kings | B \bar{O} |
| 19. | Gossip | „ |

MISS FLORENCE B. KEMMLER

- | | | |
|-----|---------------------|----|
| 20. | Playtime | Kl |
| 21. | Apache | „ |
| 22. | Symbols of Progress | „ |
| 23. | Power of Sunshine | „ |
| 24. | Oil Drums | „ |
| 25. | The Trapeze Act | „ |

DR. K. KOIKE, A. R. P. S.

- | | | |
|-----|------------------------|--|
| 26. | Along the Country Road | |
| 27. | Facing Giant | |
| 28. | Just You and J. | |
| 29. | Lakeshore in Winter | |
| 30. | Life of Joy | |
| 31. | Sea of Clouds | |

EDWARD P. Mc. MURTRY

- | | | |
|-----|---------------------------|----|
| 32. | The Finishing Touch | Kl |
| 33. | Harbour Scene, Vlissingen | „ |
| 34. | Shadow Faces | „ |
| 35. | The Sleepy Port | B |
| 36. | The Fog Lifts | „ |
| 37. | The Net | „ |

Dr. ROLAND E. SCHNEIDER

- | | | |
|-----|----------------------|----|
| 38. | After the Day's Work | Kl |
| 39. | Kelp | „ |
| 40. | Algerian Type | „ |
| 41. | Grotesque Shadows | „ |
| 42. | The Tractor | „ |
| 43. | Unloading | „ |

Dr. MAX THOREK, A. R. P. S.

- | | | |
|-----|---|----|
| 44. | Tolstoy's Double (Prof. E. Perroncito) | B |
| 45. | Nonchalance | " |
| 46. | Venetian Gossip | " |
| 47. | Narcisse | Kl |
| 48. | Silver Shawl | B |
| 49. | Adoration | " |

ALFONS WEBER, A. R. P. S.

- | | | |
|-----|-------------------|---|
| 50. | The Lantern | K |
| 51. | Grand Mother | " |
| 52. | London | " |
| 53. | Old Roofs | " |
| 54. | Swiss Lake | " |
| 55. | The Cloister Yard | " |

ARGENTIINA

MELITTA LANG

- | | | |
|-----|--------------------|----|
| 56. | Alexander Moissi | BÕ |
| 57. | Hermann Keyserling | " |
| 58. | Retrato de mujer | " |
| 59. | Rincon antiqua | Ü |
| 60. | Atorantitos | " |
| 61. | Rio de la Plata | " |

AUSTRIA

FRANZ LIST

- | | | |
|-----|-------------|---|
| 62. | Im Wellsand | B |
| 63. | Das Ziel | " |

ING. KARL TREML.

| | | |
|-----|----------------|-----|
| 64. | Sommer | Kl. |
| 65. | Erntezeit | „ |
| 66. | Bachwinter | „ |
| 67. | Grosse Kaliber | „ |
| 68. | Über der Stadt | „ |
| 69. | Bildnis-Studie | „ |

INGLISMAA

DOUGLAS

| | | |
|-----|---------------|---|
| 70. | Profile | B |
| 71. | The Shawl | „ |
| 72. | Dr. O. Kallas | „ |
| 73. | R. S. V P. | „ |
| 74. | Joe | „ |

MISS ISOBEL SIMPSON

| | | |
|-----|-----------------|---|
| 75. | Highland Cattle | B |
|-----|-----------------|---|

ITAALIA

ING. ITALO BERTOGLIO

| | | |
|-----|---------------------|---|
| 76. | Ottobre sulla Senna | B |
| 77. | Serenata | „ |
| 78. | Chimera | „ |
| 79. | Eglise | „ |

GUIDO PELLEGRINI

| | | |
|-----|---------------------------|---|
| 80. | Venezia | B |
| 81. | Crepuscolo sulle Dolomiti | „ |

HISPAANIA

C. LOPEZ (Loty),

- | | | |
|-----|------------------------------|-----|
| 83. | Belmez (Espagne) | B. |
| 84. | Montagnes Cantabriques (Esp) | „ |
| 85. | Cuenca Vallie dñ Huecar | „ „ |
| 86. | Toledo Pont Saint Martin | „ „ |
| 87. | Cuenca Mairons Suspendues | „ „ |
| 88. | Segovie La Cathedrala | „ „ |

CARLOS PALACIO

- | | | |
|-----|---------------------|----|
| 89. | Arrepentimento | B. |
| 90. | Autorretrato | „ |
| 91. | Despues de la Pesca | „ |

LÄTI

INDRIK KALCENAU

- | | | |
|-----|----------|----|
| 92. | Hofseite | Ü. |
| 93. | Ziegeln | „ |
| 94. | Ritmus | „ |
| 95. | Die Urne | „ |
| 96. | Winter | „ |

POOLA

ALEXIS KAYSER

- | | | |
|------|---------------|----|
| 97. | Masque vivant | B. |
| 98. | Frl. Helga J. | „ |
| 99. | Fr. Irene G. | „ |
| 100. | Ira Sw. | „ |

PRANTSUSMAA

MAURICE COLIN

- | | | |
|------|------------------|----|
| 101. | Rue des Chantres | B. |
|------|------------------|----|

HERBERT W. HARRIS

- | | | |
|------|-----------------------|-----|
| 102. | The Giants of Dunkirk | Kl. |
| 103. | Seawaves and Seaweed | B. |

ROOTSI

HARALD LÖNNQVIST

- 104. Marianne
- 105. Swedish Girl
- 106. Little Girl
- 107. Docent Herzberg (Stockholm)
- 108. The Smoking Table
- 109. The Church Flight

JACOB SÖRNER

- 110. Eva K.
- 111. Ulla-Brita ”

SAKSA

RICHARD HEINKE

- 112. Nach der Messe B.

CURT PFEIFFER

- 113. Herrenbildnis B.
- 114. Erwartung ”
- 115. Blütenstudie ”

SOOME

W. SHOHIN

- 116. Markt (Helsinki) BÕ.
- 117. Reif „ ”

ČEHHOSLOVAKKIA

FRANT. DRTIKOL

- 118. The Movement P.
- 119. The Bow ”
- 120. Composition ”
- 121. The Artist ”
- 122. Nude ”
- 123. Composition ”
- 124. Nude ”
- 125. Circus ”

LEOPOLD MUNK

- | | | |
|------|------------------|----|
| 126. | Nachtbeleuchtung | B. |
| 127. | Unter der Brücke | „ |

UNGARI

GISSER GYULA

- | | | |
|------|--------------------------------------|----|
| 128. | Im Sonnenschein | Ü. |
| 129. | Tabaner Teilansicht (am Budapest) | „ |
| 130. | Bauarbeiter | „ |

KANKOVSKY ERVIN

- | | | |
|------|-----------------------|----|
| 131. | Menelaus und Patrohus | B. |
| 132. | Athleten | „ |

SCHMIDT NANDOR

- | | | |
|------|---------------|----|
| 133. | Gewitterwolke | B. |
| 134. | Stilleben | „ |
| 135. | Stilleben | „ |
| 136. | Heimwärts | „ |

SZÖLLÖSY KALMAN

- | | | |
|------|--------------------|---|
| 137. | Start | „ |
| 138. | Träumerei | „ |
| 139. | Blick in die Ferne | „ |
| 140. | Im Lager | „ |

EESTI

INGEBORG HIRSCHFELDT

- | | | |
|------|-------------------|----|
| 141. | Zwillinge | B. |
| 142. | München bei Nacht | P. |
| 143. | D. Zeitalter | „ |

TARTU ÜLIKOOI

E. CORJUS E. V. d. A. P.

- 144. Frühherbst
- 145. Kick in die Köck
- 146. Dünenlandschaft

OSKAR KIKAS E. F. K.

- 147. Jõekäär B
- 148. Hommik pärast vihma „
- 149. Rukiväli „
- 150. Intérieur „
- 151. Vana tuulik „
- 152. Danebrog „
- 153. Meelitaja „
- 154. Vesi meelitaab „
- 155. Voog „
- 156. Pirita „
- 157. Õhtutunne „
- 158. Hardumus „

VOLDEMAR KIMA E. V. d. A. P.

- 159. Auf der Blumenwiese B
- 160. Winterzauber „
- 161. Aegviidust „

J. KLASMAN E. F. K.

- 162. Nõmme tali B
- 163. Õhtu Kl
- 164. Amme jõgi B
- 165. Vasula veski „

J. MADARAS

- 166. Akna vari B
- 167. Udune talvehommik „
- 168. Teetõrvajad „

JOH. MÜLBER E. F. K.

| | | |
|------|----------------|----|
| 169. | Sadamas | BÕ |
| 170. | Klaas | „ |
| 171. | Vana nurk | „ |
| 172. | Tööle | „ |
| 173. | Õhtune päike | „ |
| 174. | Suits ja udu | „ |
| 175. | Udune hommik | „ |
| 176. | Hommikul | B |
| 177. | Talvine päike | BÕ |
| 178. | Õhtu eel | „ |
| 179. | Rahupaik | „ |
| 180. | Valgus ja vari | „ |
| 181. | Tänavatõrvaja | „ |
| 182. | Varjud | Ü |
| 183. | Etüüd | BÕ |
| 184. | Turul | „ |
| 185. | Heinamaal | „ |
| 186. | Köögis | „ |
| 187. | Vanadus | „ |

N. NYLANDER E. F. K. ja E. V. d. A. P.

| | | |
|------|----------------------------|---|
| 188. | Päikese paistel | B |
| 189. | T. M. Rootsi kuninga ootel | „ |
| 190. | Üks koorem plekki | „ |
| 191. | Vergi saar | „ |
| 192. | Päikese sädemed | „ |
| 193. | Seal, kus ilu ja rahu | „ |
| 194. | Armsal kodumaal | „ |
| 195. | Vergi saarel | „ |
| 196. | Mõttes | „ |
| 197. | Nauding | „ |

J. OHAKA

| | | |
|------|---------|----|
| 198. | Turul | BÕ |
| 199. | Sügisel | „ |
| 200. | Vaikelu | „ |

| | | |
|------|-----------|----|
| 201. | Turul | BÕ |
| 202. | Üksildane | " |
| 203. | Etüüd | " |
| 204. | Turul | " |
| 205. | Väljal | " |

R. OLBREI E. F. K.

| | | |
|------|-------------|----|
| 206. | Linalakad | Kl |
| 207. | Veelinik | " |
| 208. | Oktoober | " |
| 209. | Petseri | B |
| 210. | Mikrokosmos | Kl |

J. & P. PARIKAS

| | | |
|------|-------------------------|----|
| 211. | Jaan Tõnisson | B |
| 212. | Hanno Kompus | " |
| 213. | Ernst Peterson | " |
| 214. | Pyjamas | " |
| 215. | Prl. Tournier | Kl |
| 216. | Sisi Pinna ja M. Lepper | " |
| 217. | Varakevad | Kt |
| 218. | Puiestik talvel | " |

J. RAMBACH

| | | |
|------|------------------------|---|
| 219. | Männerkopfstudie | B |
| 220. | Feierabend | " |
| 221. | Fischerboote im Schnee | " |
| 222. | Eisschollen | " |
| 223. | Torweg | " |

JOHN SIEBERT E. V. d. A. P.

| | | |
|------|------------|--|
| 224. | Harjumäelt | |
| 225. | Järvlepp | |
| 226. | Valge pilv | |
| 227. | Udu | |
| 228. | Sula | |

OSKAR UUSMAN

- | | | |
|------|-------------------------------|---|
| 229. | Rünnak suitsu katte all | B |
| 230. | Veeroosid | „ |
| 231. | Vaenlase kuul tabas sõpra | „ |
| 232. | Udune hommik | „ |
| 233. | Enne kui meri süleleb päikest | „ |
| 234. | Talv | „ |

WALTER ZAPP E. V. d. A. P.

- | | | |
|------|------------|-----|
| 235. | Homunkulus | Kl. |
|------|------------|-----|

FOTO-HARRASTAJAD KOONDUGE ÜHINGUISSE!

Koostöös rikastate oma teadmisi, saavutate kogemusi, virgutate teadlikule, sihikindlale tööle!

Üks foto-ühing ei suuda koondada enda ümber kõik-fotograafia-harrastajaid. Seks on nende pere liiast suure-arvuline, laialipillatud, ja nende huvid liiast erinevad. Fotoklubi tahab õhutada foto-ühingute asutamist vähemalt igas linnas. Suuremais linnades, näiteks Tallinnas, neid kahtlemata võiks olla mitugi. See aina aitaks koondada ühehuvilisi, ühtlasi aga oleks kasuks meie amatöör-fotograafia arenemisele ja selle tasapinna tõstmisele üldse. Terve see ühingute võrk võiks hiljem koonduda ühte keskkorraldusse.

Iga üksiku foto-amatööri huvides on oma ühingu loomine, sellepärast ärgu ükski teist jäägu tummaks pealtvaatajaks. Käed külge! EFK ei keela teile selles oma nõu ja abi

Olemaolevad ühingud ja koondused! — informeerige Eesti Foto Klubi oma tööst ja tegevusest!

Suurim foto-tarbeasjade
ladu Eestis

Ernst Feldt

Pikk tän. 16, Tallinnas

*

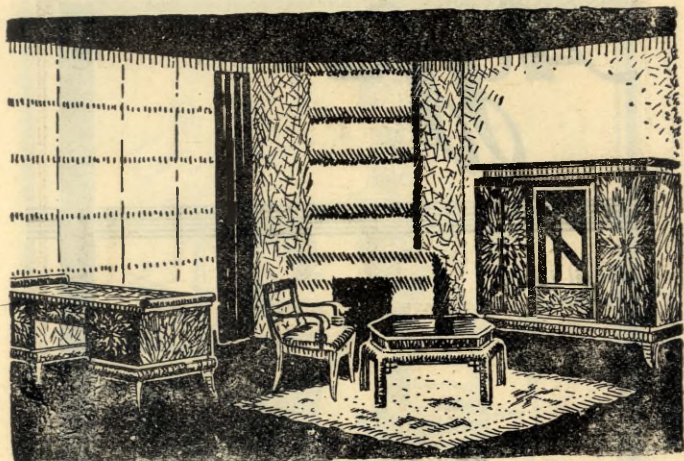
HINNATA

annan iga parema päevapildi aparaadi
juure

J. & P. PARIKAS'te
täieliku Fotograafia
õperaamatu,

odavama hinnalistele

VÄIKE
FOTO-AMATÖÖR



MOODSAD MÕÕBLID

mis Teid rahuldavad —

Magamistoad

Söögi toad

Võõrastetoad

Nahk-kabineettmööblid

Palume Teid külastada meie
mööbliladu vabriku juures —
S. Tartu mnt. 61-d., tel. 308-96

»MASSOPRODUKT«

MOOBLITEHAS TALLINNAS

Agfa

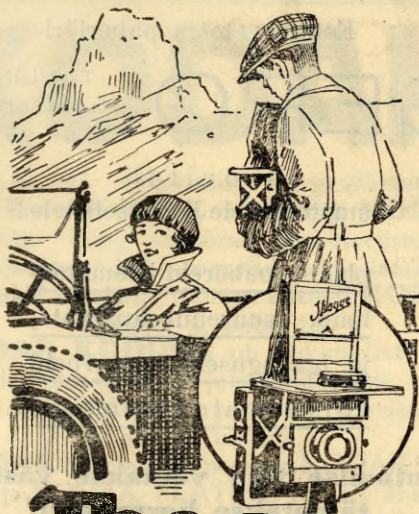
*Müügil igas
fotoäris!*

Kaamerad
Fototarbed
Filmid ==
Plaadid ==
Paberid ==

*Müügil igas
fotoäris!*

Agfa-Foto esindus ja ladu Eestis:

Hans Paulsen
Tallinnas, Vana Posti 6
Tel. (2)24-27



Jhagee



Dresden-Striesen

Patent klapp - refleks

on peegelkaameraist väiksem ja kergeim. Ta on ühe vajutusega võttevalmis ja teravaks seatud lõpmatusale. Avades ja kinnipannes langeb peegel automaatselt oma kohale. Pilukatjal on kaetud kate; ta töötab värisemata, võimaldades nii aeg- kui hetkvõtteid kuni $\frac{1}{1000}$ sekundini. Vastandina müügil olevaile kaameraile on Jhagee täisrefleks-kaamera, näidates pildist mitte ainult üht osa vaid pildistamise eel tervet pilti.

Jhagee-Patent-Klapp-Refleks

hind Rmk. 390.— peale.

Nõudke eriprospekti

„Die sehende Kamera“ **DRESDEN-STRIESEN 367 SAKSAMAA**



Fototarvete ja paberiäri

GERO

TALLINN
Kullasepa 13
Tel. 17-16

soovitab
amatööridele ja kutselistele

plaate, pabereid keemikaa-
liaid, suurendusaparaate,
ja igasuguseid fototarbeid
võistlemata hindadega.

**Ilmutamise töid võetakse vastu ja
täidetakse korralikult.**

„EESTI FOTO-KLUB 1921-1926“

See on rohkete auhinnastatud
kodumaa foto-harrastajate pilti-
dega ja mitme ergutava artikliga
väljaanne, mis ei tohiks puududa
ühelgi foto-harrastajal. Hind 35 s.

Raamatu hinda postmarkides ettesaates – posti
kulu ei arvata.

EESTI FOTO-KLUB
TALLINN, KUNINGA 1

„Estotrükk“ Tallinn, S. Karja 8.

KODAK

Võimatu on valmistada kõrgeväärtuslikke pilte ilma **KODAK** tasafilmi ja **KODAK** paberita. Ning seepärast elukutselised kui ka asjaarmastajad fotografid, tahes saavutada paremaid tagajärgi, töötage **ainult KODAK** filmidel ja paberitel.

KODAK KODURA on elukutseliste fotografide ideaal, sest juba ilmutades annab **KODAK KODURA** pruunid, punakad ja seepia toonid.

KODAK broomhõbe paberid **KODAK VELVET** ja **KODAK PLATINO MATT** annavad sügavaid, detailrikkaid varjundeid pimestavate valguseffektide kõrval. Need on spetsiaal suurenduste paberid.

KODAK broomhõbe paber **KODAK NIKKO** on üldiselt tuntud parem maastikkude ja krupide kontakt kopeerimiseks ja suurendusteks. **KODAK** kunstvalguse paber **KODAK VELOX** on tunnustatud parimaks asjaarmastajate töödele.

KODAK tasafilme (portreede, maastikkude ja tehniliste võtete jaoks) tarvitavad kõik välismaa suuremad fotoärid: on kergem kaasa kanda, retuschi vastuvõtlik ja ei karda purunemist.

KODAK rull ja pakkfilm (kollases pakis) on truim sõber, kelle peale alati loota võib ja kelles kunagi ei pettu.

KODAK fototarbed saadaval igas paremas fototarbete äris. Kus mitte, siis pöörata otse teed pealadusse:

**Tallinn, Rataskaevu 2. Kodak Esitaja.
Omanik Harald Sahme.**

Nii aigaja kui vilunud fotograaf
saavutab kõige paremaid tagajärgi

Lumière S.E. plaadil



See plaat on kõrge värvitundelik,
valgustarata ja ilma kollase filt-
rita tarvitatav—sellega ületamatu
orthokromaatilise mõjuga
hetkvõteteks.

Kes tutvuneb

Lumière-Plavic-filmiga,

jääb temale sõbraks.

Kunstipäraseid suurendused

Lumière-Lypaluxe paberil

on kõige mõjuvamad.

Lumière suurtehase peaesindajad

A-S. TORMOLEN & Ko.

Harju 37. Tallinn

www.books2ebooks.eu